

# Dvakrát míchanou od Sabianu, prosím...

Kanadská činelová firma Sabian přišla se zajímavým konceptem, který nazvala celkem polopaticky The Mix. O co jde?

Základní myšlenka je v podstatě dost jednoduchá: většinu činelových sad na trhu výrobci skládají z modelů příslušných k jedné konkrétní řadě. Tento trend zřejmě vychází ze snahy jednotlivé činely v sadě zachovat v určitém jednotném zvukovém rámci a poskytnout tak kupujícímu jistotu, že činely budou „hrát spolu“. Tato snaha o jednotný zvukový rámec se však v určitých momentech může ukázat jako poněkud problematická: jednotlivé výrobní řady jsou totiž

míchaných sad nabízí Sabian celkem pět, a to v cenovém rozpětí od nějakých bratru jedenácti tisíc do cca čtyřiaadvaceti. Pojďme se tedy na zmíněné dvě sady podívat detailněji.

## The Gig Mix

Sada Gig Mix je poskládána ze dvou výrobních řad – 20" ride a 14" hi-hat jsou z řady B8 Pro, váhové kategorie medium, crashe o rozměrech 18" a 16" naopak pocházejí z řady XS 20 a váhově spadají pod označení medium thin. Řada B8 Pro se vyrábí ze slitiny B8, která se často používá jako materiál u řad nejnižších cenových ka-

o něco vyšší. Pod tímto základním tónem se však otvírají naopak spíše nižší podtóny, takže hi-hatka se bez problému prosadí i ve vyšších dynamikách, v nižších naopak neruší. Rozdíl v ladění mezi oběma činely je kvarta, přičemž co do hmotnosti je horní činel o poznání lehčí. Otevřená hi-hata pěkně syčí, přesto jsou však její projevy kultivované. Osobně bych její uplatnění viděl zejména ve středních dynamikách a výše, popu, rocku, funky a podobně, při hře gastrojazzu by při necitlivém úderu mohlo posluchačům zaskočit. Povedený nástroj.

Ride produkuje silný nárazový tón vyššího ladění, s bohatými, níže laděnými podtóny.

Díky tomu se jednotlivé úderu neslévají, ride má ale opravdu hodně dlouhý dozvuk, z tohoto důvodu jsem jej mírně zatlumil. Po tomto opatření bylo možné nástroj použít ve většině hudebních aplikací, ideální uplatnění vidím opět podobně jako v případě již zmiňované hi-hatky.

Crashe XS 20 navzdory nízké váhové kategorii jsou spíše rockovějšími nástroji, což je dáno zejména zvoleným řemeslným zpracováním. U levnějších crashů jsou poměrně časté „schody“ mezi jednotlivými dynamickými

úrovněmi: při jemných úderech se crash nejdříve „tváří“ jako

crashride, pokud se dynamika úderu stupňuje, crash se začne „otevírat“. U dražších modelů se toto „otevření“ děje již při nízké dynamice, naopak u těch levnějších (nebo činelů vyšší váhové kategorie) je potřeba do činelu dát více energie a charakter zvuku se tak změní skokově. V kombinaci s nástroji B8 Pro to však funguje poměrně dobře, nelze sice předpokládat použití ve vyožněných akustických stylech, na druhou stranu, ladění crashů se



zpravidla navrhovány s vizí nějakého konkrétního hudebního stylu či hudební oblasti, a vzhledem ke zmíněné zvukové uniformitě pak může být obtížné hranice těchto oblastí překračovat.

The Mix od Sabianu tak vlastně, s nadsázkou řečeno, překračuje určité tabu, když „míxované“ sady skládá z více řad. K testu jsem dostal sadu Arena Mix a Gig Mix, přičemž

tegorií.

Začlenění crashů

z řady XS 20, které, jak název napovídá, jsou již vyrobeny z „profí“ slitiny B20, umožnilo rozšířit zvukové možnosti – crashe XS 20 jsou oproti B8 Pro zvukově o něco měkčí a celá sada tak poskytuje o něco univerzálnější možnosti aplikace.

## Hi-hat a Ride B8 Pro

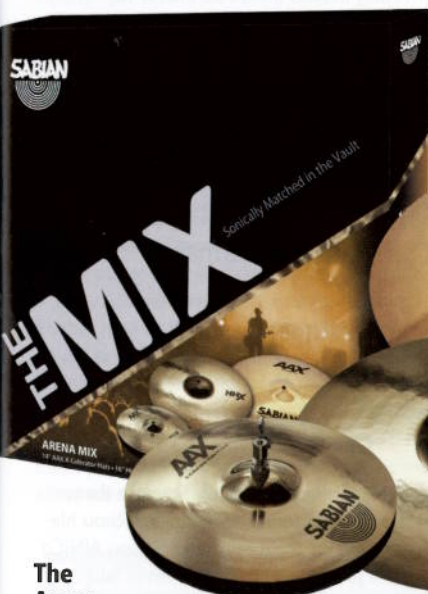
Hi-hatka B8 Pro je s ohledem na svoji cenu poměrně kultivovaná, s čitelným sešlapem, výrazným atakem, kdy je základní ladění



**JAN ČERVENKA** Bubeník a vystudovaný publicista, žák prof. Bohuslava Macha a Miroslava Kympla. Osciluje mezi triem Ugo Stravinskího Poetice. Filharmonie, s nímž definoval styl „psychedelic hardgroove“, kolem nějž projel na kolebě jazz, bigbandem VSO Roudnice nad Labem a Quartetem Jany Koubkové. Z dlouhé chvíle tlumočí semimáte světovým bubeníkům, které nezájímá zneuzít i A rothovora pro Muzikus. Více se dozvíte na [www.freewebs.com/jscerna](http://www.freewebs.com/jscerna).

[www.sabian.com/cymbals/index/order:popularity/series:the-mix/page:1/language:en](http://www.sabian.com/cymbals/index/order:popularity/series:the-mix/page:1/language:en)

dobře pojí se zbytkem sady a ve vyšších dynamikách dovedou tyto nástroje pěkně zasvítit.



### The Arena Mix

Sada Arena Mix pro mě představovala zajímavý experiment, kdy se v jedné krabici setkávají svítivá řada AAX a zemitější HHX, a to konkrétně v konfiguraci 14" AAX X-Celerator hi-hat a 20" AAX Stage ride, z řady HHX crashe obvyklých rozměrů 18" a 16" označované X-Plosion.

### Hi-hat a ride

U hi-hatky X-Celerator člověk nemusí pochybovat, zda se její název vztahuje ke dvouleté bylině z čeledi miříkovitých, jež nachází uplatnění v kuchyni nebo jako přírodní afrodiziakum, anebo je odvozen spíše od slova akcelarovat. Konstrukce i zvukový projev hi-hatky odkazuje spíše k variantě číslo dvě. Spodní činel je opatřen zvlněným okrajem, takže vzduch z hi-hatky rychleji uniká, díky čemuž je sešlap velmi konkrétní a silný. Oproti ostatním činelům v sadě nemá tato hi-hatka tolik barev, uplatní se nejvíce ve vyšších dynamikách, v těch nižších mírně ztrácí citlivost a není tak výrazná. Ovšem předpokládám, že o něco podobného tvůrcům sady šlo, jak napovídá pojmenování Arena.

Určitým protipólem je stageride, který je překvapivě kultivovaný. Ano, jeho zvuk je vyšší, jiskřivě perlivý, nicméně nejedná se o žádnou kovadinu, jak bych s ohledem na název sady předpokládal. Bez problému si dovedu představit i jeho uplatnění například v jazzu nebo akustičtějších situacích, což je dáno i relativně nižší hmotností. Shodně s kolegou z řady B8 Pro, i tento ride má poměrně dlouhý dozvuk.

### Crashe

Řada HHX je aktualizací řady HH – shodně jako ona je její ladění spíše nižší a od řady HH se odlišuje zejména hustším tepáním a celkově hlasitějším projevem. To se ostatně potvrdilo i u obou testovaných crashů – zvuk je velice barevný a plný, a to i v nižších dynamikách. Crashe HHX, navzdory tomu, že se hmotnostně nejedná o úplné drobečky, výborně reagují již od nízkých

dynamik a jejich sound se otevírá kontinuálně, přičemž základní charakter zvuku se nemění, jen se na něj s rostoucí dynamikou „nabalují“ další zvukové barvy. Crashe tak dobře fungují i v nižších dynamikách, pokud bychom sáhli po mírně univerzálnější hi-hatce, bylo by možné sadu použít ve většině hudebních situací.

### Závěr

Koncept The Mix je rozhodně zajímavou alternativou, která rozšiřuje počet zvukových barev, jež je možné pořídit v rámci předem nakonfigurované sady. Nástroje nabízejí poměrně široké spektrum uplatnění a jejich zvuk se vzájemně velmi dobře pojí.

### info

Sabian Mix je nový koncept kanadského činelového výrobce, kdy se v rámci jednotlivých prodáváných sad setkávají činely z různých řad. Zastoupené řady: B8 Pro, XS 20, AAX, HHX  
Materiál: B8, B20. The Arena Mix je za 23 990 Kč a The Gig Mix za 13 590 Kč.

### plus

Netradiční koncept  
Větší zvuková barevnost  
Vzájemné spojení jednotlivých nástrojů

### mínus

Příliš obhroublá hi-hatka v sadě Arena zbytečně limituje využití této sady.

BIG IN JAPAN  
www.vestaxpro.cz

vestax



Přidejte se k nám  
facebook.com/vestax.cz